



RICARDO CABALLERO RECIBE EL ACCÉSIT A LA MEJOR PUBLICACIÓN DE MEDIACIÓN 2025 POR SU NOVELA "MARIO, NO ESTÁS SOLO"

Asociación "Alfareros del Lenguaje"

El pasado 11 de noviembre, en un acto celebrado en el Ateneo de Madrid, el escritor y docente Ricardo Caballero Jiménez fue distinguido con el Accésit a la Mejor Publicación de Mediación 2025, otorgado por la Asociación Madrileña de Mediación (AMM), por su novela *Mario, no estás solo*.

El galardón le fue entregado por el Excmo. Sr. D. Gabriel de Diego Quevedo, ex decano y Vocal Suplente del CGPJ, junto al vicepresidente de la AMM, D. David Naranjo Miguel. La ceremonia estuvo presidida por Rocío Sampere, presidenta de la Asociación Madrileña de Mediación y acompañada de su junta directiva, y el acto fue clausurado por el Excmo. Sr. D. Alberto García González, Secretario General Técnico del Ministerio de Justicia, Presidencia y Relación con las Cortes.

Un reconocimiento que pone el foco donde más hace falta: en la infancia y la convivencia escolar



Mario, no estás solo es una obra pionera en su enfoque: combina una historia emocionalmente intensa con un propósito pedagógico claro, introduciendo tres finales alternativos que muestran cómo las decisiones de

las víctimas, los testigos y los agresores transforman por completo la realidad del acoso escolar. La novela busca concienciar, prevenir y ofrecer herramientas reales tanto para estudiantes como para familias y docentes.

En palabras de Ricardo Caballero:



"Este premio, en lo personal, me llena de orgullo. Pero sobre todo significa una oportunidad para dar visibilidad a un problema que está destrozando vidas. Como padre y docente, no solo temo que mi hijo pueda ser una víctima más... también me preocupa que pueda convertirse en acosador o en testigo silencioso. Es responsabilidad de todos educar en empatía, convivencia y justicia".

Un problema urgente y creciente en España

La obra surge de la preocupación profunda del autor ante las cifras del acoso escolar en nuestro país. El Informe Cisneros X, uno de los estudios más completos realizados en España, reveló en 2006 un dato

estremecedor: alrededor del 25% del alumnado sufría algún tipo de acoso. A día de hoy, diversos expertos estiman que esta cifra podría situarse incluso entre el 30% y el 35%, evidenciando que el *bullying* continúa siendo una de las grandes asignaturas pendientes de la sociedad.

Las consecuencias para quienes lo sufren –ansiedad, depresión, fracaso escolar, aislamiento social e incluso riesgo suicida– hacen aún más urgente la necesidad de herramientas preventivas y educativas. La novela premiada se inscribe precisamente en esta misión.

El autor: un docente comprometido



Ricardo Caballero, nacido en Madrid en 1972, ha dedicado su vida profesional al ámbito docente dentro de las Fuerzas Armadas. Su perfil combina experiencia formativa, sensibilidad personal y un firme compromiso con la convivencia en las aulas.

Su preocupación por el *bullying* se refleja también en su formación continua en áreas como:

- *El acoso escolar*
- *Dimensiones de la exclusión social*
- *Acoso escolar: prevención, detección y actuación*
- *Actuación frente al ciberbullying*
- *Comunicación afectiva en el aula*
- *La protección del menor*

Esta preparación y su experiencia como padre convergen en la creación de *Mario, no estás solo*, una obra que pretende ser un puente entre lo literario, lo emocional y lo pedagógico.

La mediación como herramienta clave

Durante la entrega del premio, se destacó la importancia de la mediación escolar como instrumento preventivo, especialmente antes de que el conflicto evolucione hasta convertirse en acoso. La novela de Ricardo subraya precisamente este punto: la necesidad de intervenir a tiempo, educar en la resolución pacífica de conflictos y romper el silencio de los testigos.

Un impulso para seguir trabajando

El premio otorgado por la Asociación Madrileña de Mediación supone un respaldo institucional relevante que refuerza el propósito de la novela:

abrir conversaciones, generar conciencia y fomentar escuelas seguras y libres de violencia.

Ricardo Caballero concluye:

"Quizá este libro no cambie el mundo... pero tal vez llegue a alguien que sí pueda cambiarlo."

Con este reconocimiento, *Mario, no estás solo* se consolida como una obra de referencia para la sensibilización y la prevención del acoso escolar en España.

Valoración literaria

Mario, no estás solo es una novela profundamente comprometida que aborda con valentía y sensibilidad el problema del acoso escolar, centrándose en la experiencia de Mario, un adolescente que intenta sobrevivir en un entorno educativo donde el desprecio, la indiferencia y la violencia cotidiana lo empujan al límite. A medio camino entre el relato ficcional, el recurso pedagógico y el ensayo práctico, esta obra trasciende lo literario para posicionarse como una herramienta educativa de primer orden.

Narrativamente, la novela se estructura con eficacia: capítulos breves, estilo directo, y una voz narrativa en tercera persona que permite explorar tanto el mundo interior del protagonista como el funcionamiento del entorno escolar. Lo más destacable es su propuesta

formal: ofrece tres finales alternativos –trágico, incierto y esperanzador– que permiten al lector experimentar las consecuencias de distintas reacciones frente al acoso (la pasividad, la omisión o la intervención). Este recurso literario se convierte en un acto pedagógico de gran fuerza, porque plantea con claridad que cada acción –o inacción– tiene un impacto decisivo en la vida de una víctima.

El personaje de Mario está trazado con gran honestidad emocional. No se idealiza su sufrimiento ni se edulcora su fragilidad: su evolución pasa por la confusión, la culpa, el miedo, el silencio, y también por el deseo de justicia y dignidad. Clara, la única figura aliada dentro del aula, representa un contrapunto valiente y compasivo, y su vínculo con Mario es uno de los pilares emocionales del libro. Escenas como la defensa silenciosa en la biblioteca, o la carrera desesperada al tejado al final del libro, tienen una carga emocional sincera y bien contenida que evitar caer en el melodrama. Además del componente narrativo, la novela incluye un extenso apartado de recursos educativos y jurídicos, que complementa la ficción con orientaciones prácticas: protocolos de actuación, análisis legal, prevención, mediación escolar, guías para docentes y familias, propuestas de actividades y reflexiones clave. Esta integración entre relato y herramienta es uno de los grandes logros del libro: permite que su lectura tenga un impacto real tanto en contextos escolares como familiares.

Mario, no estás solo es una obra valiente, con un objetivo claro: dar voz a quienes han sido silenciados, y herramientas a quienes pueden actuar. Por su enfoque multidisciplinar, su sensibilidad narrativa y su utilidad como instrumento formativo, encajará de forma natural, no solo como novela de interés social, sino como lectura imprescindible para educadores, orientadores y estudiantes. Una historia que no solo se lee, sino que interpela. Y, sobre todo, una historia necesaria.

Biografía

Soy Ricardo Caballero Jiménez, escritor y docente nacido en Madrid en 1972, y vecino de Alcorcón. Desde niño, la lectura fue mi refugio y mi fuente de inspiración. Fascinado por los libros de aventuras, intriga y misterio, descubrí pronto que quería crear mis propias historias: relatos que emocionaran, invitaran a reflexionar y tuvieran un trasfondo humano y social.



Mi primera novela publicada, *Mario, no estás solo* (Editorial Letrame, julio de 2025), nace de mi preocupación como padre y docente ante el acoso escolar. La obra combina narrativa y pedagogía para ofrecer una historia que no solo conmueve, sino que también enseña. A través de tres finales alternativos, el lector

comprende cómo las decisiones de los personajes –víctima, testigos y agresores– pueden cambiarlo todo. Además, la novela incorpora herramientas reales, recursos educativos y teléfonos de ayuda para la prevención y actuación frente al bullying.



EJEMPLAR GRATUITO ISSN: 1989-6956

©: "Alfareros del Lenguaje". Asociación Nacional de Escritores de Alcorcón. Todos los derechos reservados.

"Horizonte de Letras" y "Alfareros del Lenguaje" no se responsabilizan de las opiniones vertidas por los autores participantes en este número; quienes además, serán responsables de la autenticidad de sus obras.